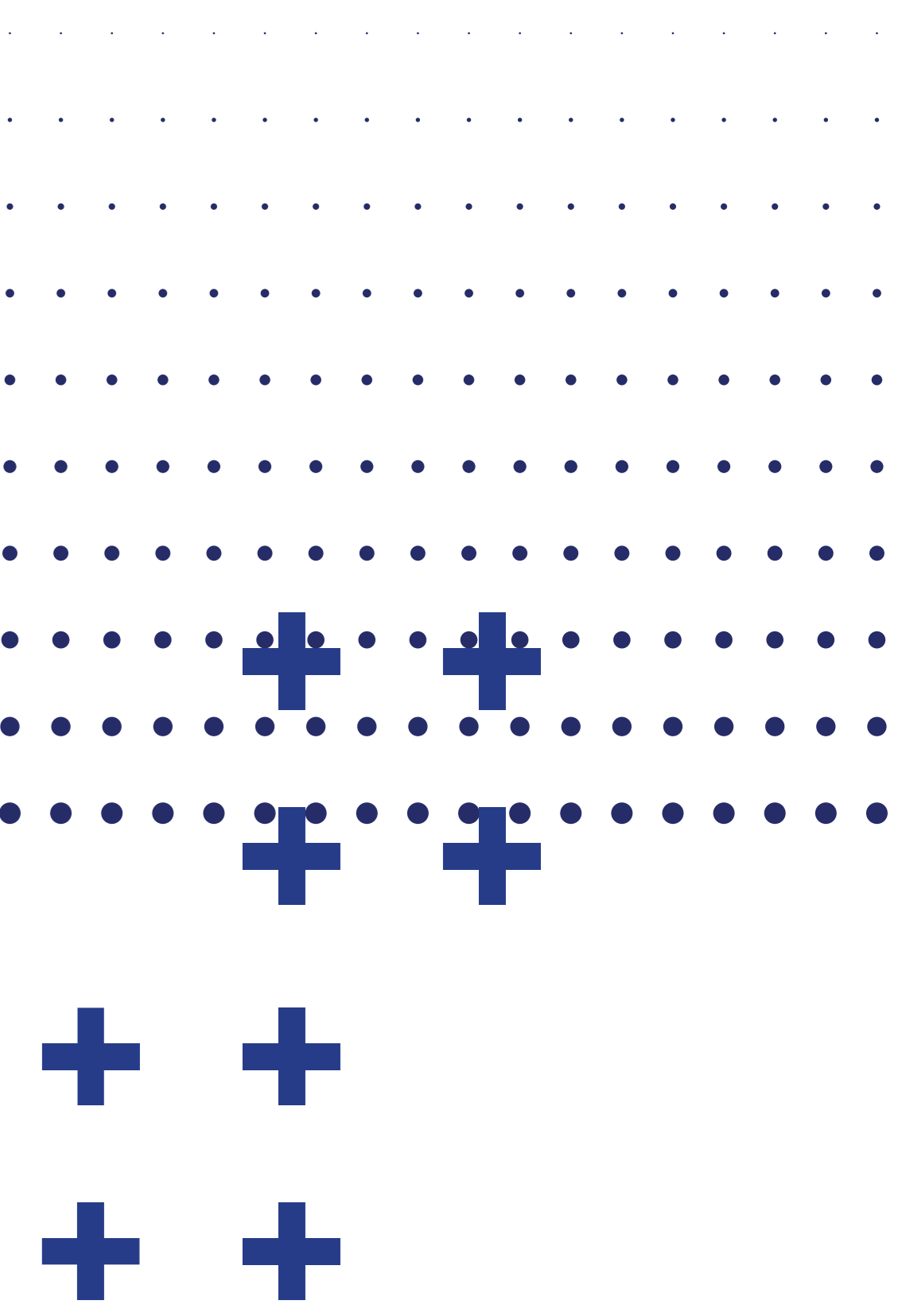




19 BIENAL DE *es* CUL TURA Y CERÁMICA



UN CAPÍTULO MÁS DE NUESTRA HISTORIA INSTITUCIONAL

El IHCI celebra con esta 19 Bienal de Escultura y Cerámica el connubio entre su vasta historia de 84 años al servicio del país y el arte. Esta institución, desde su creación en el año de 1939, es un referente en el bregar -a nivel nacional- de las manifestaciones plásticas durante el siglo XX y el actual.

En Honduras pocas instituciones de esta naturaleza logran añejarse con la solvencia del IHCI, organización que con sus propios recursos supo adecuarse a los cambios, a las demandas y alcanzó a responder a las expectativas de la sociedad hondureña.

Múltiples inquietudes se gestaron en el seno de esta organización, entre ellas, el mecenazgo a distintos grupos de artistas con diversas comprensiones e interpretaciones de lo social, quienes comienzan a exponer sus trabajos en la galería que se ubicó en la Calle Real de Comayagüela hasta 1998, año en que desaparece debido al embate del huracán Mitch.

Luego de celebrarse el I Salón Nacional de Arte, año de 1963, el IHCI comenzó a hacer acopio de un importante acervo que aproxima a los hondureños a la comprensión histórica del arte moderno.

Una gran cantidad de firmas de artistas de diversas tendencias e ideologías forman parte del coleccionismo del IHCI, institución que gracias a su capacidad de generar sus propios recursos ha llevado ininterrumpidamente la celebración de bienales y exposiciones a nivel internacional.

Con la celebración de este certamen, el que renovó sus bases luego de un proceso consciente de autocrítica y el clamor de los artistas, el IHCI reitera su anhelo de proseguir con sus aportes a las crónicas del arte en Honduras y en la región centroamericana.

Hoy, en alianza con Expressiones Cultural Center, Banco Atlántida, la embajada de EE.UU. y el Museo para la Identidad Nacional, el IHCI vuelve a escribir una página de su historia gracias al valioso aporte de los artistas y al destacado papel de los jurados Carlos Biernnay, Guido Garaycochea, John Neely y Sergio Valenzuela.

Fernando Carranza
Coordinador general
19 Bienal de Escultura y Cerámica

